



На свадьбе Пелея и Фетиды собрались все боги Олимпа во главе с Зевсом. Еще бы! Сам Зевс устроил эту свадьбу богини - морской нимфы и простого смертного. Казалось бы с чего такая щедрость?

В свое время сам Зевс пытался овладеть Фетидой, преследуя ее везде. Беглянка пыталась даже скрыться в Гиперборее. Преследуя ее, Зевс встретился тогда с Прометеем, перенесшим к тому времени свое наказание и вернувшемуся в Гиперборею. Прометей, сжалившись над бедной девушкой запустил миф о пророчестве, по которому Фетида родит сына, который превзойдет своего отца. Зевс отлично помнил то, что он сделал со своим отцом, отправив его в Тартар. Потом это аукнется Прометею так, что и до сих пор люди содрогаются, но об этом будет гораздо позже и в другой главе.

Узнав о пророчестве, Зевс, от греха по дальше, решил выдать непокорную за простого смертного. Даже если сын превзойдет отца из простых смертных, то до богов ему ой как далеко. И этим смертным стал Пелей - участник похода аргонавтов в Колхиду за золотым руном.

В разгар торжества богиня раздора Эрида, которую не пригласили на свадьбу, подбросила яблоко. Яблоко как яблоко, но на нем была надпись "Самой красивой". Это и была изюминка, так как за право обладания этим чудным фруктом изъявили желание состязаться три самые могущественные богини Олимпа - Гера, Афина и Афродита. Претенденток было конечно много, но спорить с влиятельными особами дерзать не стали.



Античные скульпторы стремились к созданию идеального человеческого тела, к совершенству пропорций. В искусстве Древней Греции и Ренессанса это достигалось с помощью математики и геометрии. Скульпторы использовали золотое сечение и другие математические соотношения, чтобы создать гармоничные и пропорциональные формы. Это стремление к идеалу было связано с философскими идеями о совершенстве и красоте.

